

Start Line (スタートライン)



めっぽう魅力的なロードムービー。沖縄から北海道まで、自転車道で日本を縦断する旅に出た今村彩子監督が、自身を被写体に撮った、57日間、3824キロの記録である。

今村監督は、生まれたときから耳が聞こえず、健聴者とのコミュニケーションに壁を感じてきたという。自転車で旅をしながら映画を撮ろうと決めたのは、その壁に正面から向き合い、前へ進んでいくため。強い思い、

そして、伴走者兼カメラマンの哲さんとともに、挑戦を開始する。

哲さんは、監督行きつけの自転車店スタッフだが、安易な手助けはしないルール。きつい旅。監督は、疲れや気後れから、つい、映画の主題であるはずの他者とのコミュニケーションに後ろ向きになる。哲さんの親身で的確なダメ出しを素直に受けとめられなくなる事態も起きてくる。

人は簡単に変われない。今村監督は厳しい現実の前で悩み、へこむ。でも、映画は徹頭徹尾さわやか。なぜなら、今村監督は、自分の弱さを隠さない。テロップの言葉を含め、すがすがしいまでに赤裸々。だからこそ観客は目に映ることが素直に受けとめられる。自分とちゃんと向き合うことから何かが始まる、迷っても進み続ければ、何かが見えてくるのだと。実際、

映画の終盤では、素晴らしい出会いがもたらされる。立場や求めるものが違っても、素直に心に響くものがあるはずだ。10月1日から大阪・十三の第七芸術劇場で公開。(恩)

週末動員ランキング 8月27、28日

1	(-) 君の名は。	1週目
2	(1) ベット	3週目
3	(2) シン・ゴジラ	5週目
4	(-) 後妻業の女	1週目
5	(3) 青空エール	2週目
6	(5) ファインディング・ドリー	7週目
7	(4) ゴーストバスターズ	2週目
8	(6) ジャングル・ブック	3週目
9	(7) ONE PIECE FILM GOLD	6週目
10	(-) ミュータント・ニンジャタートルズ:影(シャドウズ)	1週目

()は前週の順位、興行通信社調べ